

Питання до модуля 9

1. Українська «хімерна проза».
2. Традиції бароко в ХХ ст. Література «українського бароко».
3. Українська історична проза.
4. Творчість Павла Загребельного.
5. Цикл романів про Київську Русь П.Загребельного
6. Тема, сюжет і композиція роману «Диво» П.Загребельного
7. Історія написання та задум роману «Диво» П.Загребельного
8. Характеристика образу Сивоока (за романом П.Загребельного «Диво»)
9. Характеристика образу Ярослава Мудрого (за романом П.Загребельного «Диво»)
10. Характеристика образів Гордія та Бориса Отави (за романом П.Загребельного «Диво»)
11. Чому роман називається «Диво»?
- 12.3 якою метою П.Загребельний вводить у роман «Диво» три часові шари?
13. Проблематика роману П.Загребельного «Диво»
14. Чому Сивоок повернувся до Києва? Для кого він хотів побудувати храм?
15. Творчість Романа Іваничука.
16. Історія написання роману «Мальви»
17. Яка назва роману – «Яничари» чи «Мальви» - більше відповідає змісту твору і чому?
18. Який символ закладений в образі Марії – матері яничарської?
19. Характеристика образу Марії (за романом Р. Іваничука «Мальви»)
20. Характеристика образу Соломії (за романом Р. Іваничука «Мальви»)
21. Яка тема та ідея роману «Мальви» Р.Іваничука?
22. Проблематика роману «Мальви» Р. Іваничука.
23. Літературні угруповання к. ХХ – поч. ХХІ ст.
24. Сучасна поезія (Ігор Римарук «Різдво», «Зірка», «Обнови»; Юрій Андрухович «Пісня мандрівного спудея», «Казкар», «Балада повернення»; Віктор Неборак «Сад», «Генезис літаючої голови», «Гра»; Олександр Ірванець «До французького шансоньє», «Тінь великого класика»).
25. Сучасна проза (Галина Пагутяк - новели «Ранок без вечора», «Потрапити в сад», «Душа метелика»; Оксана Забужко – новела «Казка про калинову сопілку»)
26. Література рідного краю.

Вивчити напам'ять

один вірш сучасного автора (на вибір)